



MUSÉE
HURON-WENDAT

PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS 2024-2025

Décembre 2023

Pendant la fermeture de la salle permanente - du 4 janvier au 20 juin 2024

25% de rabais sur nos visites régulières

Horaire pendant la fermeture de la salle permanente :

9h30 visite découverte en français

13h discovery visit in English

15h30 visite commentée

16h30 Bâton de la parole/ Talking stick (Maison Tsawenhohi)

Programmation 2024-2025

○ **Wendat Endi' (titre provisoire) (ouverture juin 2024)**

- Le musée huron-wendat travaille actuellement au renouvellement de son exposition permanente. Celle-ci mettra en avant des personnages importants de la nation, porteurs de la culture wendat. Cela permettra d'adopter un point de vue wendat sur les thématiques importantes pour la nation. Notamment comment elle a assuré une continuité dans son identité à travers les époques par sa résilience active s'appuyant sur une tradition forte. Au fil d'une histoire marquée par certaines ruptures tragiques et bouleversements majeurs, son inventivité et sa capacité d'adaptation ont rendu possible le maintien d'une culture vivante tournée vers l'avenir.



inventivité et sa capacité d'adaptation ont rendu possible le maintien d'une culture vivante tournée vers l'avenir.

- **EXPOSITIONS TEMPORAIRES AU MUSÉE:**

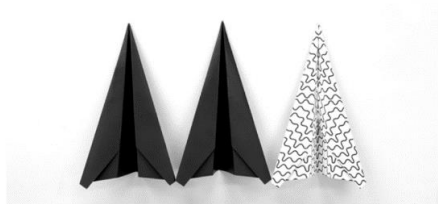
- **Territoires, mémoires, savoirs - revisitée (17 janvier 2024 – printemps 2024, maison Tsawenhohi)**



- En attendant l'ouverture de sa nouvelle exposition permanente, le musée huron-wendat propose de découvrir son ancienne exposition permanente autrement. Les artefacts les plus significatifs ont été sélectionnés afin de permettre aux visiteurs de découvrir l'histoire du peuple huron-wendat, depuis la création du monde jusqu'à aujourd'hui. Ces objets sont présentés dans un bâtiment patrimonial ayant hébergé plusieurs Grands Chefs de la nation, la Maison Tsawenhohi. Des éléments interactifs viennent enrichir la visite.

○ **Manif d'art 11 (23 février au 28 avril 2024, jardin de la maison Tsawenhohi)**

**LA BIENNALE DE QUÉBEC
2024**



▪ La biennale de Québec s'inspirera de l'hiver canadien et du sommeil de la terre pour s'intéresser à celui des humains et explorer les nuances multiples de l'éveil. Le jardin de la maison Tsawenhohi accueille l'œuvre de l'artiste huron-wendat Alexis Gros-Louis. Il reproduit une tour médiévale dans le vocabulaire de la modernité consumériste. Contre le cauchemar d'une transformation de la culture en folklore, Gros-Louis prend le parti de la décroissance.

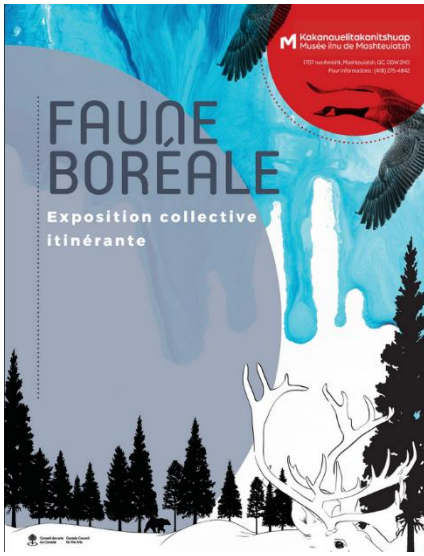
- L'artiste wendat Alexis Gros-Louis pour l'édition 2024 présentera une l'œuvre extérieure *978-0816630288 (Deleuze)* sur le terrain de la Maison Tsawenhohi ainsi qu'une œuvre intitulée Filigranes (textes cachés), à la maison Hazeur. Dans sa démarche pour cette œuvre dans un des lieux phare de Manif d'art, Gros-Louis souligne la fragilité de la notion d'authenticité, les catégorisations ségréatives de l'archéologie et, surtout, l'imbrication paradoxale de la culture dominante dans celle des colonisés. Malgré la reconnaissance officielle du statut des Premières Nations et des dommages irréparables subis, les blessures et contradictions persistent sous les nouveaux récits.

978-0816630288 (Deleuze), Alexis Gros-Louis

Alexis Gros-Louis a construit ce modèle réduit d'un bâtiment dont l'original qui domine la ville de Scarborough, reproduit une tour médiévale dans le vocabulaire de la modernité consumériste. L'artiste s'intéresse aux malentendus que produisent les rêves grandeur nature, par exemple recoudre le passé et le présent en associant progrès et rentabilité, nombreux dans le traitement prescrit à la culture des Premières Nations. Tout rêve, selon le philosophe Gilles Deleuze, renferme une terrible volonté de puissance : « Méfiez-vous du rêve des autres. » Contre le cauchemar d'une transformation de la culture en folklore, Gros-Louis prend le parti de la décroissance. Réduisant un signal urbain fort à un jouet, il le pose dans un jardin et le peint en noir.

Biographie - Alexis Gros-Louis est un artiste multidisciplinaire wendat de Wendake, Ké:bec. Il a obtenu sa maîtrise des beaux-arts de l'université Nova Scotia College of Art and Design en 2020. Il a aussi obtenu son baccalauréat des beaux-arts, avec une majeure en photographie, en 2017, à la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia. Il détient, depuis 2014, un diplôme d'études collégiales en arts et design du Collège LaSalle. À l'automne 2022, il entame son doctorat dans le programme art et culture visuelle à l'Université Western, à London, en Ontario.

○ **Faune boréale (15 juin au 15 septembre 2024, salle d'exposition temporaire)**



▪ La faune boréale, source de vie, d'inspiration et de spiritualité chez les Peuples autochtones du Nord du Québec. Douze artistes autochtones issus des Nations Innue, Atikamekw, Crie d'Eeyou Itschee, Anishnabe, Huronne-Wendat et Wolastoqiyik Wahsipekuk sont réunis pour imager, par divers médiums, la relation entre les Premières Nations et les animaux qui cohabitent sur le territoire. La diversité de la faune boréale est soulignée dans cette exposition grâce à l'hommage des artistes aux oiseaux, aux mammifères, aux insectes et aux poissons. Les Premières Nations ont développé des cultures riches et fortement liées à leur environnement, la diversité des perceptions est palpable dans les œuvres exposées.

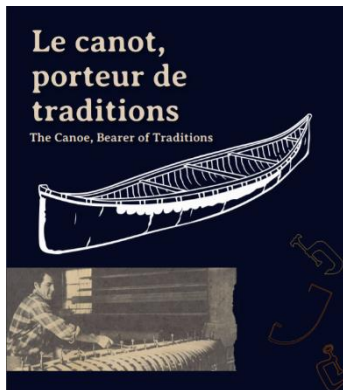
○ **Le Legs (1 mars au 2 juin 2024, salle d'exposition temporaire)**



▪ L'exposition littéraire Le legs explore les valeurs immémoriales des Premières Nations. Elle est une idée originale du créateur Louis-Karl Picard-Siouï, qui en signe également le métarécit. Le legs questionne, à travers la voix des auteurs, ce que les nations originelles de l'Île de la Grande Tortue offrent à l'humanité en termes de savoir-être et de principes philosophiques.

- **EXPOSITIONS ITINÉRANTES :**

- Le canot, porteur de tradition (disponible 2022-2027)



▪ Après le succès de l'exposition temporaire Canot, porteur de traditions au Musée huron-wendat, l'équipe du musée propose une nouvelle version de cette exposition. Découvrez l'histoire des embarcations et l'imaginaire autour du canot, les différentes techniques de fabrication à Wendake ainsi que la tradition orale des aînés entourant le canot de cèdre depuis les quatre dernières générations au sein de la famille Picard.

- **EXPOSITIONS VIRTUELLES :**

- Ahchiouta'a raconte les Hurons-Wendat du Saint-Laurent (<https://my.matterport.com/models/FYEv2ULbQe4?section=media&mediasection=showcase>) :



▪ Initialement présentée du Musée huron-wendat du 16 mai 2019 jusqu'au 30 septembre 2020, l'exposition donne la parole aux Hurons-Wendat afin qu'ils partagent leur propre vision de leur histoire et de leur ethnicité. Elle présente de précieux artefacts de la vallée du Saint-Laurent et des Grands Lacs, datant pour certains de plusieurs siècles avant la fondation de Québec. Des bornes audiovisuelles permettent aux visiteurs d'entendre les récits d'Ahchiouta'a, ancêtre wendat née à Stadaconé.

L'exposition raconte des pans de l'histoire de son peuple, comme la tradition orale et le mythe de la création, le commerce, la langue et l'arrivée des Européens.

- Visite 360 de l'église Notre-Dame-de-Lorette de Wendake (à venir, <https://my.geo360.ca/fr/tour/eglise-notre-dame-de-lorette-church>)



▪ L'intérieur de l'église de Wendake a été capturé afin de permettre à tous de l'explorer et de découvrir les trésors qu'elle abrite. L'église offre un mélange unique entre les représentations catholiques et la culture huronne-wendat. Les visiteurs peuvent cliquer sur certains artefacts afin d'en apprendre plus sur leur histoire, certains datant des débuts de la Nouvelle-France.